

TRANE مكيف هواء
KONÉ مصانع

عنوانان موقتان للبيع والصيانة

* رابية - النقاش - شارع ٣٠ - بناية كنعو هاتف: ٤١٨٢٤٥
* بيروت - شارع فردان - بناية تاليت - هاتف ٨١٤٢١٨

الشركة الهندسية المتحدة ش. م. ل.
سن الغيل - جسر الواضي - هاتف: ٤٢٥٥٠١ / ٢٣ - ٤٢٥٥٠٦

UNESCO

الانوار

AL-ANWAR

بيروت - الثلاثاء ٢٨ أيار ١٩٩٠ - العدد ١٠٥٠٠
Beyrouth - 28 Août 1990 - 32e Année - No. 10580

١٠ صفحات
٢٥٠ ليرة

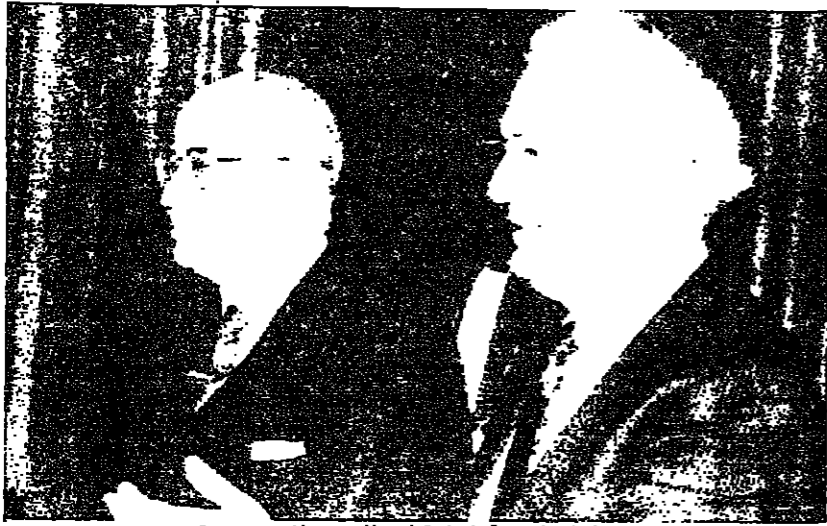
ملفات هواء فالكوت

مشغلة مكتبية ١٠ طغ

420 \$ طرقة وضعت بأر 18000 BTU WINDOW
500 \$ طرقة بأر 24000 BTU WINDOW

مؤسسة مستقلة وهي شركة للتسويق والتوزيع

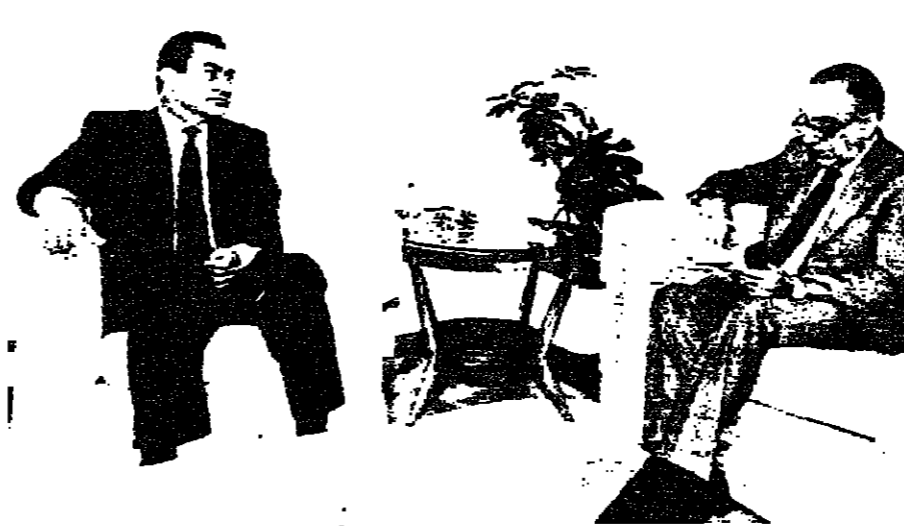
فروع: ٨١٣٣٢ / ٨٢٣٨١ - طرابلس - ٢٠٠٠ / ٢ / ٤



شيفرديز مع عبد المجيد (رويترز)



بن علي يستقبل الحسين (رويترز)



مبارك يستمع من وزير خارجية تركيا في رسالة من اوزال (رويترز)



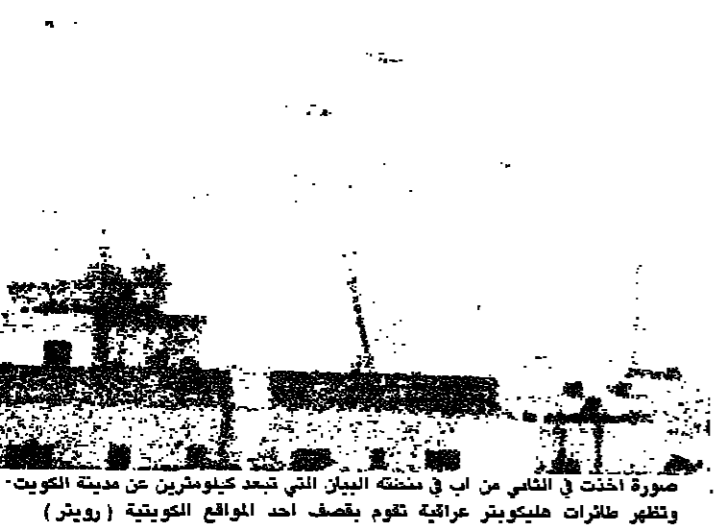
سعود الفيصل خلال لقائه مع ميتران (رويترز)

غورباتشوف التقى عبد المجيد وأكد عدم استفاد الوسائل السلمية وميتران يحث على حوار مجد لحل الازمة

فهد يوجه نداء جديداً الى العراق لسحب حشوده من حدود الكويت

ويشترط الحل السلمي شروط التفاوض العراقية من الكويت في اقتداء حشودها

بوش يؤيد تحرك دي كويار على اساس قرارات الامم المتحدة وصدام يطلع من عرفات على جهوده للوساطة



صورة اخذت في الثاني من اب في منطقة الباز التي تبعد كيلومترين عن مدينة الكويت وتظهر طائرات هليكوبتر عراقية تقوم بحفص احد المواقع الكويتية (رويترز)

وجه الملك فهد عامل السعودية امس الاثنين، نداء جديداً الى العراق، لسحب حشوده العسكرية على حدود المملكة العربية السعودية، والانسحاب من الكويت، لإيجاد حل سلمي لازمة في الخليج.

وقال الملك فهد الذي كان يرأس الجلسة الاسبوعية لجلس الوزراء السعودي مساء امس اننا ما زلنا نتطلع الى إيجاد حل سلمي لازمة الخليج، ونطالب بسحب القوات العراقية المحشودة على حدودنا واتساعها من الكويت وعودة الحكومة الشرعية الى هذا البلد بقيادة الأمير جابر الأحمد الصباح.



مجموعة من لثة الاميريين لدى وصولهم الى السعودية امس (رويترز)



دورية اميركية تستعد للانطلاق في الصحراء السعودية (رويترز)

مبارك متشائم ولا يستبعد عملا عسكريا في الخليج

بعد ان ابدى مبارك تخوفه من الموقف الراهن بعد ان اتضحت الدول كلها بما فيها الاتحاد السوفياتي لاحكام الحصار على العراق قال ان على الرئيس العراقي صدام حسين ان يفهم بان الاحتلال لا يجدي.

وبعد ان أكد ان افضل الحلول هي انسحاب القوات العراقية من الكويت اعتبر مبارك ان مثل هذا الانسحاب سيكون تونجا وميدا تختدي به اسرائيل في الانسحاب من الاراضي المحتلة.

وأضاف: اننا لا نرى حلا سلمي آخر سوى الاستجابة لهذه المطالبات. وكان العامل السعودي حذر العراق في الثالث عشر من اب (الطاسوس) من اي اعتداء على السعودية مطالبا بسحب القوات العراقية المحشودة على حدودها.

وجاء نداء العامل السعودي في وقت اجتمع فيه الرئيس العراقي صدام حسين مساء امس الى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي اطلمه على نتائج جهوده في الوساطة لحل الازمة في الخليج.

وقال الرئيس الفرنسي ميشال ميثال ان ذلك امر جيد. (رويترز)

وقال ميشال ميثال ان ذلك امر جيد. (رويترز)

الضائقة الخانقة على حالها واجتماعات كثيفة للمعالجة والقمة الثنائية خلال ٤٨ ساعة

حكومة الحص تجتمع لاتخاذ تدابير لمواجهة التدهور

وعون يعلن استعداد حكومته بـ «مسؤولية» لانجاحها

قرار بوقف زيارات «الجبهة» الى خارج مناطقها وشمعون يسأل عن «مستقبل الوفاق»



بوش يستقبل مولروني وعائلته (رويترز)

حذر من عدوان اميركي على العراق

عزيز ينهم بوش بالتخطيط للاستيلاء على احتياطات النفط

ان العراق قدر على ازالة خسائر جسيمة.

وقال عزيز ان مسأله ما اذا كانت حرب ستندلع في المنطقة متروكة للسيد بوش ليقرها واضاف قوله ان العراق لن يبدأ اي عمليات حربية ضد السعودية او القوات الاميركية المنتشرة على الحدود السعودية مع الكويت.

واصر عزيز على ان الغربيين المحتجزين في العراق والكويت ضيوف على الحكمة العراقية.

وقال لقد دعونا هؤلاء الناس كضيوف وانزلناهم في مجمعات مدينة. يعيشون مع عائلاتنا. بالقرب منها. انهم يخشون قضية نيبله. فاذا عدوان اميركي سيكون ضاريا محذرا من (البقية على الصفحة ٩)

انهم وزير الخارجية العراقي طارق عزيز والولايات المتحدة امس الاول بانها تسلك سلوكا اميريكيا في الخليج وقال ان الرئيس الاميركي جورج بوش يريد الاستيلاء على احتياطات النفط في المنطقة.

وفي الوقت نفسه نفى عزيز ان بغداد تعتزم حثف امدادات النفط العالمية وقال في مقابلة مع شبكة كيبيل نيوز، الاميركية اذيعت من بغداد ان الادارة الاميركية تريد ان تضع يديها على مصادر النفط في هذه المنطقة وتقرير سياسة النفط وهذه سياسة اميركية اميرالية.

وذكر عزيز ان رد بغداد على اي عدوان اميركي سيكون ضاريا محذرا من (البقية على الصفحة ٩)

فرنسا تأسف لعدم تطبيق القرارات حول فلسطين ولبنان

سفيره في القاهرة تكهن بالعكس

شامير لا يتوقع ضغطا اميركيا على اسرائيل من اجل السلام

تطرق رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار امس الى القضية الفلسطينية ففسد لكون المجموعة الدولية لم تجد الاندفاع ذاته الذي اظهرته في أزمة الخليج لسببها.

وقال روكار: ان سياسة سلام ينبغي ان تسمى الى حل بوعاطف الخلاق.

فالقضية الفلسطينية تبقى ايدا جرحا في نفوس العرب. جرح مؤلم ولا يخف جرح نفوسهم.

ولم يلق صدود مجلس الامن على قرارات في هذا الشأن ايضا. وعلينا ان نتحلل بالشفاعة اللازمة للاعتراف بان باريس اسف ب

اسرائيل منذ شهر بعد ان فرغ صهرها بين تيرين على استعدادها للباحث بشأن السلام.

ويشيد مسؤولون اسرائيليون هذه الامام بصورة غير رسمية بالتأييد الفلسطيني الواسع النطاق للاحتياط الموقف الذي اتخذته فرنسا ازاء الغزو العراقي وموقفها الحازم المؤيد للشرعية الدولية. وكذلك تأييدها المستمر للمجهود للمملكة العربية السعودية في الدفاع عن اراضيها.

واكد ان العدوان العراقي يهدد النظام الدولي بأكمله وليس منطقة الشرق الاوسط فقط. وقال: بعد ما حدث في الكويت، فان كل دولة من دول المنطقة تشعر بانها مهددة.

وما يذكر ان الامير سعود الفيصل تحدث مع وزير الخارجية الفرنسي رولان دوميا، قبل اجتماعه مع الرئيس ميتران.

وقال السفير الاسرائيلي: ستختلف عملية السلام.. عندما تنتهي الازمة. ان ارتفاع مستوى العمل المشترك بين الولايات المتحدة ومصر ودول اخرى مثل السعودية يخلق التزامات من شأنها التأثير على عملية السلام.

(البقية على الصفحة ٩)

مولروني في مين ليناقتش مع بوش ازمة الخليج



ويمارس هواية صيد السمك (رويترز)

وصل رئيس الوزراء الكندي بريان مولروني الى كينيدي كوروت (ولاية مين) امس في زيارة للرئيس الاميركي جورج بوش تستغرق ٢٤ ساعة. يجري خلالها بصفة استثنائية مباحثات بشأن ازمة الخليج.

واوضح الناطق باسم البيت الابيض مارلين فينوتو ان بوش سينتشر (البقية على الصفحة ٩)

واشنطن تطرد ٣٦ عراقيا من بينهم ٧ دبلوماسيين

اعلنت وزارة الخارجية الاميركية امس قرارا بطرد ستة وثلاثين عراقيا بينهم سبعة دبلوماسيين مما يخفض عدد اعضاء السفارة العراقية في واشنطن الى الثلث.

واوضحت المتحدثة باسم الوزارة مارغريت توتويلر ان عدد العاملين في السفارة سيخفض بموجب هذا الاجراء من ١٩ الى ١٢ شخصا.

واضافت ان افراد اسر العراقيين والولايات المتحدة عليهم ايضا مغادرة الولايات المتحدة.

واوضحت ايضا ان الولايات المتحدة تشجع سائر الدول على اتخاذ عقوبات مماثلة.

وقالت ان هذا التدبير الذي اتخذ من قبل المتحدثة بالمثل جاء ردا على الانتهاكات العديدة للقانون الدولي التي (البقية على الصفحة ٩)

انوار على الأشواق

الحكومة بعد التعديل

الدكتور الجديد الذي اقتره مجلس النواب اللبناني وفق اتفاق الطائف، والذي يعتبر الخطوة الأولى والأساسية باتجاه تنفيذ المراحل العملية للاتفاق...

١- مشاركة القوات اللبنانية في الحكومة باعتبارها أحد الأطراف التي عليها ان تنفذ ما عليها من انسيابات والقبول بحل قواها العسكرية وفق ما ورد في الطائف...

٢- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم وموقف اتفاق الطائف...

٣- الحفاظ على مواقع النواب داخل الحكومة الجديدة، بعدما قام المجلس اللبناني بدوره كاملاً، حتى لا تكون السيطرة لقادة الأحزاب والمليشيات...

٤- ان يأتي الوزراء من خلال اتفاق ثلاثي، بين الرؤساء الهراوي والحسيني والحص، باعتبارهم يمثلون التوجه الحقيقي لاتفاق الطائف...

٥- مشاركة الرئيس فرنجية في الحكومة، مع اتفاق كل أسباب الخلاف وكل دوافع ما يسميه البعض التمرد على ارادة الحكم ومسيرته...

٦- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

٧- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

٨- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

٩- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

١٠- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

١١- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

١٢- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

١٣- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

١٤- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

١٥- مشاركة الرئيس سليمان فرنجية، ربما بشخص حفيده سليمان طوتى فرنجية الذي حسم موقعه في المردة والصالحه الامر الذي يدعم موقف الحكم...

محاولات يائسة لمعالجة ازمة الغلاء وارتفاع سعر الدولار ونضوب السيولة المالية هاجس الثورة الشعبية يقض مضاجع المسؤولين عن تردى الاوضاع الحياتية ودعوات شاملة الى حوار داخلي يطوي الحديث عن الحسم والحرب والمواجهة

الحياة الكريمة، حتى على الذين كانوا يعيشون مترفين في بعض المراحل. وهذا الواقع لا يمكن تجاوزه، لا بحلول قسرية عن طريق حوار سياسي لا يحل في خياله الا دعوات واضحة الى الاعتراف، ولا لعملية عسكرية تزيد من حجم الدمار، وتضمن في تشريد الناس وتجويعهم...

زعمه الوزير نبيه بري الى الدعوة الى اضراب تحنيري يوم الجمعة المقبل تعبيراً عن استيائه من سوء مواجهة حكومته للازمة المعيشية. وعلى رغم ان الرئيس الدكتور سليم الحص لوح بالاستقالة، وعقد اجتمعا وزاريا للبحث عن وسائل كفيّة لبيع جماع الانبيز العلم...

بيد وواضح ان الانتفاضة الشعبية على المسؤولين عن توقيع الحقله في حياة كريمة وعزيزة، قد نضجت معالجات المسؤولين عن هذا الواقع المرير الذي آلت اليه اوضاع المواطنين في كل مكان...

رؤوف كامل

لمناسبة الذكرى ١٢ لغياب الصدر بروى دعا الى اضراب الجمعة احتجاجاً على الحكومة والوضع الاقتصادي

دعا رئيس حركة امل، الوزير نبيه بري الى اضراب عام يوم الجمعة المقبل في تحري تعبيراً عن استيائه من سوء مواجهة حكومته للازمة المعيشية...

الوزير نبيه بري في عيد ظهر الامم المتحدة استنابه بكقول: الامم المتحدة، وبفضيلة الشيخ محمد يعقوب والصالحان عيسى بن محمد الذين كما تعلمون، والافتاء بزيارة رسمية للبيبا اخفا وما زالوا على يد (الشيخ محمد القادي وزينيتيه، الامام العبد الذي انطلق من الجنوب نحو النطاق ومن الباق نحو حزام الزوار، ومن حزام الزوار والحرمان، حركة الحسينيين...

الوزير نبيه بري في عيد ظهر الامم المتحدة استنابه بكقول: الامم المتحدة، وبفضيلة الشيخ محمد يعقوب والصالحان عيسى بن محمد الذين كما تعلمون، والافتاء بزيارة رسمية للبيبا اخفا وما زالوا على يد (الشيخ محمد القادي وزينيتيه، الامام العبد الذي انطلق من الجنوب نحو النطاق...

الوزير نبيه بري في عيد ظهر الامم المتحدة استنابه بكقول: الامم المتحدة، وبفضيلة الشيخ محمد يعقوب والصالحان عيسى بن محمد الذين كما تعلمون، والافتاء بزيارة رسمية للبيبا اخفا وما زالوا على يد (الشيخ محمد القادي وزينيتيه، الامام العبد الذي انطلق من الجنوب نحو النطاق...

الوزير نبيه بري في عيد ظهر الامم المتحدة استنابه بكقول: الامم المتحدة، وبفضيلة الشيخ محمد يعقوب والصالحان عيسى بن محمد الذين كما تعلمون، والافتاء بزيارة رسمية للبيبا اخفا وما زالوا على يد (الشيخ محمد القادي وزينيتيه، الامام العبد الذي انطلق من الجنوب نحو النطاق...

الوزير نبيه بري في عيد ظهر الامم المتحدة استنابه بكقول: الامم المتحدة، وبفضيلة الشيخ محمد يعقوب والصالحان عيسى بن محمد الذين كما تعلمون، والافتاء بزيارة رسمية للبيبا اخفا وما زالوا على يد (الشيخ محمد القادي وزينيتيه، الامام العبد الذي انطلق من الجنوب نحو النطاق...

الوزير نبيه بري في عيد ظهر الامم المتحدة استنابه بكقول: الامم المتحدة، وبفضيلة الشيخ محمد يعقوب والصالحان عيسى بن محمد الذين كما تعلمون، والافتاء بزيارة رسمية للبيبا اخفا وما زالوا على يد (الشيخ محمد القادي وزينيتيه، الامام العبد الذي انطلق من الجنوب نحو النطاق...

رأس اجتماعاً لرؤساء اللجان ومقرريها الحسيني: وضعنا تصوراً للتحرك وسنحاسب الحكومة عند الضرورة

اعلن الرئيس حسين الحسيني، ان رؤساء ومقرري اللجان الشعبية الموصولة الى تصورات كفيّة التحرك لمواجهة التدهور الاقتصادي، وستعمل بمسئولية تنفيذية للاتفاق على الخطوات التي يجب اتخاذها...

رأس الاجتماعات الحسيني عند العشرة والنصف من قبل ظهر امس اجتماعاً لرؤساء ومقرري اللجان الشعبية في مقر المجلس النيابي في ساحة النجمة، حضره النواب السادة: محمود عامر، ربيع شاهين، خديجة بكباكين، علي العبد الله، نصري المولوف، امين الحافظ، توفيق عسك، رائف سماره، ثلثون بدر، هشام الحسيني، واوغست بلخوس، زكي مزودي بطرس حرب وانور الصباح.

استمر الاجتماع حتى الاوان والربع من بعد الظهر قال بعدها الرئيس الحسيني: كما تعلمون هذا الاجتماع لرؤساء ومقرري اللجان الشعبية كان مخصصاً لوضع تصور من اجل معالجة القضايا الاقتصادية والمالية التي تعكس على المواطنين وعلى اسباب معيشتهم بضر، بما يؤمن قيام المجلس بواجباته من حيث عدم التدخل في مسؤولياته، ومن حيث عدم المساهمة...

الراسي تشاور مع الهراوي مخبير: نحن بحاجة الى حوار يزيل العراقيل من وجه التفاهم

تشاور الوزير الدكتور عبد الله الراسي امس في التطورات السياسية في البلاد خلال اتصال هاتفي اجراه مع الرئيس اليبس الهراوي. واستقبل الوزير الراسي صباحاً في مكتبه النائب الدكتور الجير مخبير وعرض معه التطورات على الساحة اللبنانية.

منصور رأس اجتماعاً لتعديل قانون الدفاع

رأس الوزير الدكتور الجير منصور امس اجتماعاً للجنة العسكرية المكلفة بتقديم اقتراحات حول تعديل قانون الدفاع، واعطى اعضاء اللجنة توجيهات تركزت على المحاور الاساسية لتوجيهات تعديلات القانون واهمها:

بعد اجتماع مع «حاكم مصرف لبنان» لقاء وزاري برئاسة الحص لمعالجة التدهور الاقتصادي

رأس الرئيس الدكتور سليم الحص ظهر امس مجلساً وزارياً في القصر الحكومي لمعالجة الاوضاع الاقتصادية وسبل معالجة الغلاء والتدهور المالي والمعيشي.

والمجلس الذي حضره كل من الوزراء مشعل ساسين، علي الخليل، ادمون رزق، نزيه البرزي، عبد الله الراسي، سوريان خان اميريل، محسن دلول والامين العام لمجلس الوزراء السيد هشام الشمار.

دام الاجتماع زهاء ساعتين ولم يشأ احد من الوزراء الا بآراء ياتي بتصريح

رأس الاجتماعات الحسيني عند العشرة والنصف من قبل ظهر امس اجتماعاً لرؤساء ومقرري اللجان الشعبية في مقر المجلس النيابي في ساحة النجمة، حضره النواب السادة: محمود عامر، ربيع شاهين، خديجة بكباكين، علي العبد الله، نصري المولوف، امين الحافظ، توفيق عسك، رائف سماره، ثلثون بدر، هشام الحسيني، واوغست بلخوس، زكي مزودي بطرس حرب وانور الصباح.

تشاور الوزير الدكتور عبد الله الراسي امس في التطورات السياسية في البلاد خلال اتصال هاتفي اجراه مع الرئيس اليبس الهراوي. واستقبل الوزير الراسي صباحاً في مكتبه النائب الدكتور الجير مخبير وعرض معه التطورات على الساحة اللبنانية.

منصور رأس اجتماعاً لتعديل قانون الدفاع

رأس الوزير الدكتور الجير منصور امس اجتماعاً للجنة العسكرية المكلفة بتقديم اقتراحات حول تعديل قانون الدفاع، واعطى اعضاء اللجنة توجيهات تركزت على المحاور الاساسية لتوجيهات تعديلات القانون واهمها:

تحت الأسفل

اكادت مراجع ديبلوماسية ان هناك حلاً للوضع في لبنان، قبل انتهاء مهلة نشر القوانين الدستورية، من دون ان تكشف ماهية هذا الحل.

قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.

قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.

قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.

قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.

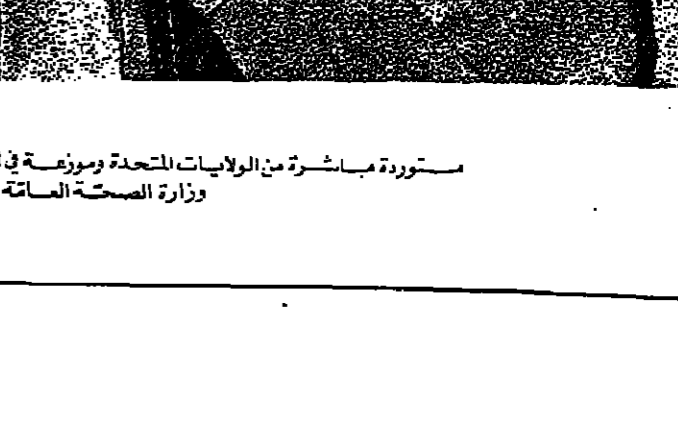
قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.

قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.

قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.

قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.

قال مصدر قريب من الرئيس اليبس الهراوي، ان تدهور سعر صرف الليرة اللبنانية، يحتم تسلم الشرعية المرافقة والمرافق الحيوية من المليشيات كافة.



استقبل الرئيس الهراوي وزيراً للسياحة والاعمال الخارجية... استقبل الرئيس الهراوي وزيراً للسياحة والاعمال الخارجية...

استقبل الرئيس الهراوي وزيراً للسياحة والاعمال الخارجية... استقبل الرئيس الهراوي وزيراً للسياحة والاعمال الخارجية...

استقبل الرئيس الهراوي وزيراً للسياحة والاعمال الخارجية... استقبل الرئيس الهراوي وزيراً للسياحة والاعمال الخارجية...

استقبل الرئيس الهراوي وزيراً للسياحة والاعمال الخارجية... استقبل الرئيس الهراوي وزيراً للسياحة والاعمال الخارجية...



الشاعر تامر بك العماد (١٨٥٧ / ١٩٢٩) شهرة واسعة من ذلك الزمان

فضايات ثقافية

زياد الرحباني والجاز العربي



حفلات الجاز الموسيقية التي قدمها زياد الرحباني وفرقته على مسرح كلية بيروت الجامعية في بيروت العربية الأسبوع الماضي وكان مطلعاً الفنون التي تحملها الآلات الشرقية لاستيعاب روح موسيقى الجاز في ذلك المزيج الإبداعي الخاص والتميز بين الآلات الشرقية والغربية لخلق موسيقى ينطلق من أدراك طبيعة هذا الفن في صيغته وآتته وتراثه في سمي تجريبياً لاستيعاب ذوقه وتطويره ضمن روحية جديدة تأخذ بأهمية الآلة الشرقية وتراثها في ما يمكن اعتباره حالة موسيقى جديدة في هذا الفن في حالة «الجاز الشرقي» التي أصبحت تستقطب جمهوراً واسعاً ولا سيما بين الشباب في هذه الحفلات التي استمرت خلال أربعة أيام وتضمنت كل منها ثلاثة أقسام يتابع زياد الرحباني تجربته الموسيقية عن طريق «مزج» الآلات الشرقية والغربية ضمن سياق موسيقى الجاز يقوم على «مغامرة» أو «تأويل» شرقية تفتح الأفق الواسع أمام إمكانات تطوير التراث الآلي الموسيقي العربي وإدخال «حساسيات» جديدة عليه تمكنه من استيعاب روح جديدة في الموسيقى لا يستطيع جمود التقسيم بين المقامات الشرقية والغربية أن يربدها.

وإذا كانت مسرحيات زياد الرحباني تشهد أقبالا متتواجا وأسعد لدى الجمهور من مختلف الأعمار لا تطوي عليه من «خلفيات» سياسية - وتوجهات ساخرة - تطول إلى ضمير الواقع اللبناني الراهن من مختلف نواحيه فإن حفلاته الموسيقية يتميز الأقبال عليها بحالة «متخصصة» لدى الجمهور الشبيبي وخصوصاً منه الذي يهتم بالموسيقى

حفلات الجاز الموسيقية التي قدمها زياد الرحباني وفرقته على مسرح كلية بيروت الجامعية في بيروت العربية الأسبوع الماضي وكان مطلعاً الفنون التي تحملها الآلات الشرقية لاستيعاب روح موسيقى الجاز في ذلك المزيج الإبداعي الخاص والتميز بين الآلات الشرقية والغربية لخلق موسيقى ينطلق من أدراك طبيعة هذا الفن في صيغته وآتته وتراثه في سمي تجريبياً لاستيعاب ذوقه وتطويره ضمن روحية جديدة تأخذ بأهمية الآلة الشرقية وتراثها في ما يمكن اعتباره حالة موسيقى جديدة في هذا الفن في حالة «الجاز الشرقي» التي أصبحت تستقطب جمهوراً واسعاً ولا سيما بين الشباب في هذه الحفلات التي استمرت خلال أربعة أيام وتضمنت كل منها ثلاثة أقسام يتابع زياد الرحباني تجربته الموسيقية عن طريق «مزج» الآلات الشرقية والغربية ضمن سياق موسيقى الجاز يقوم على «مغامرة» أو «تأويل» شرقية تفتح الأفق الواسع أمام إمكانات تطوير التراث الآلي الموسيقي العربي وإدخال «حساسيات» جديدة عليه تمكنه من استيعاب روح جديدة في الموسيقى لا يستطيع جمود التقسيم بين المقامات الشرقية والغربية أن يربدها.

وإذا كانت مسرحيات زياد الرحباني تشهد أقبالا متتواجا وأسعد لدى الجمهور من مختلف الأعمار لا تطوي عليه من «خلفيات» سياسية - وتوجهات ساخرة - تطول إلى ضمير الواقع اللبناني الراهن من مختلف نواحيه فإن حفلاته الموسيقية يتميز الأقبال عليها بحالة «متخصصة» لدى الجمهور الشبيبي وخصوصاً منه الذي يهتم بالموسيقى

تتبع كتابه تراجم بعض رجالاتنا البارزين. ممن كان لهم شأنهم السليبي ووزنهم الأدبي. إيفاء لحقهم من التعريف وإنشاده بما قدموه للوطن من جليل الأعمال ومآثر الآداب.

وتحت اليوم، تقدم شاعراً فذاً وأديباً لامعاً، لم يكتب عنه إلا ما ذكر عنيت به الشاعر تامر بك العماد، ابن العائلة العريقة بالحسب والنسب، وصاحب القريحة الفاضلة في علمي الشعر والأدب، وقد كتبه شهرة واسعة في ذلك الزمان، وكان مطلعاً بالصفات النبيلة والأخلاق الحميدة، ونشأ في بيت وجاهة وعنى بكرم ودين وسياسة.

تكشف عنه القالب، لعلنا في هذه الصفحات القليلة، نزيل عنه شيئاً من الغين الذي نحب.

ولادته ودراساته:
هو تامر بن قاسم بن عبد السلام بن حسن بن فارس العماد، ولدته عائلة أمته الرجل الشهير كنج العماد، ولد في البازوق، سنة ١٨٥٧م، نشأ وترعرع في بلدته وتلقى دراسته الابتدائية في المدرسة الداودية في حبيبية، ثم في مدرسة «عظيمة» لكريه الحجازيين، وتخرج منها حاملاً الشهادة الثانوية، ولم يكمل تعليمه الجامعي بسبب وفاة والده، واستدعي من المدرسة لتولي مهمات والده السياسية، إذ كان الولد الوحيد للقسيم بك العماد المشهور.

تربوا عدة مناصب إدارية في قلمقامية الشوف، كان منها تعيينه مدبراً لمخطة العراوب حيث بقي فيها فترة طويلة، ثم ضمت منطقة «عين زحلان» إلى العراوب فأبقى على منصبه مدبراً للمنطقة، وكان حسن السليفة، سيد البراء، ترجع إليه مختلف الفئات لحل مشكلاتها والتوفيق فيما بينها، وكان رجلاً لبقاً، متصفاً عادلاً، في الحكم وفي بث فضائل الناس، وإن جانب ذلك، كان أديباً لامعاً، وشاعراً مجيداً وخطيباً مؤثماً.

انصف شعره بآثاره النواحي الوطنية والاجتماعية، اتقن اللغتين الفرنسية والإنكليزية من جانب معرفته بلغة الترجمة، كما أنه كان متضلعا من اللغة العربية.

القيمت حفلة خطابية في «عالية» أيام الحكم الظالم جمال باشا، فوقف جرائته الأديبة المعروفة، والتي بلت بالنسبة قصيدة عسما فاضت حماسة وطنية، مطلعها:

طال السبوت أفق يا شاعر العرب
هبت رياح الظلم والظلم والظلم
ثم وانكر أن ما قد كان من قديم
ونكر يعزب إن نلتهم
وعز انزل هذه القصيدة الحماسية، أرسل جمال باشا في طلبه فاعتقل، واستطاع الفرار باجوبة، والتجأ إلى الشام حيث بقي فترة طويلة تاركاً وطنه وعائلته حتى انتهى حكم السقاك فعاد إلى بلدته «البازوق» مزاراً مكرماً.

وفي ماتم صدره الشيخ عارف القاضي من بيبصور، التي قصيدة، مطلعها:

صبراً بنبي القاضي لقد حكك القضاء
والصبر في عظم الحساب جميل
إن في قول منكر أبا ناه:

بمحمد أنسى عهد محمد
عصاً بيكي والسعيد ذليل
وبقول في رثاء نظيرين العثمانيين صادق وفقي وتوري
تف بيكيا بعد سارق
وسئل النجوة عن البيور
حل صادق خبز لها
عند صديق فحسي ونوري
مذا رهكيد سادة العطف

لو فتفتون فيك
شبح تلظف بالسير
يا راكبين إلى الخيل
عما علت فوق الأبر
الفتاحين
شهادة اليوم
هل للعلم مرمى سوى
سؤم المظالم في الأمور
هل مات من قد ضمت
ونحته مكة في فرو
سقت فراغ والكلفة
تراحم قلادة القبر
رحمتا

وفي رثاء الشيخ وديع تلحق (١٩٢٢) - مدير ديوان المختبرات العامة في حكومة جبل البروز - يقول:
رقتا بليكم الرجل تقطعت
جزعاً عليك وليس من لم يجزع
وادي السوى والسبح من لبنان قد
ضجاً ضجيج الوله المتفجع
أحييت نكر السلفين وانثا
شكنا الحسين بشخصك المترفع
ان غبت عن عيني ايده محجبا
انت المقيم بقية المتقطع
يا غصن مجد يكتنمه زاهراً
لغف على انصاره لم تنيح
فقيه عهد مسيرتنا والمرجع
واصير اياه قلم يمت من نكره
بخيا بمنطق مجلس ان مسرع
وفي رثاء علي بك ان ناصر الدين (١٨٤٢ - ١٩٢٢) مؤسس جريدة «الاصفا» سنة ١٨٨٦، ومدرسة المعارف الحميدية سنة ١٩٠٦، ومؤسس مجلة «الاصلاح» سنة ١٩١١، قال:

قفا نرك شمع العلم شمع القابل
والأ فتن الجاحسو فصل فاضل
قضى تاركاً آثار فضل مخلص
وعاشراً اخلاق وعز شمائل
إذا ما ضي عنا وجوار ربه
فان له ذكراً غدا غير زائل
وهذا صفاء شامخ يانثر
عن الحصر جلت في صدور المحافل

«اسين» لقد اسي فؤادي من الأسي
يشطرك الإحزان يا ابن الامائل
وهم سائلاً مستقيماً مجد أسرى
لها في العمل نجم سري غير أقل
وملك من لا يوهن الخطب عزيمته
وبصير يلقى والرضا حكم عادل
وفي رثاء الأمير محمد (١٨٧٣ - ١٩٠٩)، مستظرفاً إلى بكر الحبيب، قال:
ألا هل نسيت العهد أو انت ذاكر
وهل قد عرفك القفل أو انت نكر
بل انا والعلية بعد محمد
نسيم وكل واجف اللب حاسر
ونكتره في حلس الدهر ان غدا
فتفتننا النكري وتلك النواير
وما صيغ الإحراز سلكين يدرهم
ولكن على جهر الغنى الخوض صابر
سلام على روح الشهيدة محمد
سلام به نشر من الوجود عاطر
فيا نفلت المجد من روض نكره
لديك اثنتان النبينا والشعائر
بحك حبي الضمير عن السرى
وهو في الاوطان قد جاز غادر
الا فستبقوا يا كرم من الكرى
تنوز على الطيبين مكم دولر
الجدانكم بالسيف شلوا مملكا
وانتم على الاضطر ضرعى حواسر
وما حلقوا قوماً عليهم تحالفوا
ولا واقفوا قوماً عليهم تاسروا

ومنها:
وان باقتنا سفتهم بدافع
فرت هلم منا الكلي والخنجر
وان ركبو في الجو طير فيهم
شنت فوبه منا سوز كواسر
طرابلس يفيدك كل مجرب
وان خان محفل فريك ناصر
ولما عاد الأمير امين مصطفى اربان (١٨٧٠ - ١٩٤٨) من باريس، استقبلته جماعته غفيرة على المراف في داره المعروفة، وقد تلمح بك العماد، وأندش قصيدة كان لها الوقع الحسن، ثود منها ما يلي:

ولولا مقيب الشمس ما لُد نورها
إذا ما جُي الظلم منه تبدا
هنيئاً لظفر جنته بعد غربة
عن الجسم منه الروح قد كت مبعدا
غدا غافرا للدهر كل خطبة
فهذي يد لسا نرى قولها يدا
لان حربي من امين مجده
وفيك تسلمني المصطفى ومحمدا
وانك من بيت المعالي عمده
رعى الله بيتاً يعالني تشيدا
رعى الله رسلنا رعى الله اسرة
قد اتختت من هامة نجد مقدا
ففي كل شرق من بلاد ومغرب
لما شرف بالكرامات شأيدا
وأنا ترى في كل أفق من العلى
لها يدن تَمَّ بالسنة فقروا

ويعد تامر بقصيدة طويلة إلى صديقه الشاعر علي في حقه (١٩٠٢ - ١٩٧٦). وقد نشرت في جريدة «الشعب» بتاريخ ١٩ حزيران ١٩٦٢، منها هذه الأبيات:
الاسين نحن السائقو
شارك عن إيطاليا في برنامج مظفرة ماء في مهرجان
كان، الثالث والأربعين الأخير. فضيحة سرية، من
أخراج وبطولة المظلة الإيطالية الشهيرة، مونكا
فيتي. ويشترك فيه الأمريكي، النيوت غولد، والإيطالي
جيجو برينيتي، والفرنسيه كاترين سيك،
والمصريون كمنه مونكا فيتي، بنفسها بالإشتراك
التي تعطيها مارغريتا، وهي امرأة متزوجة من المذوق
بجولو، وبالنسبة إلى جميع الذين يعرفونها، بشكل
«بجولو». و«مارغريتا» تزوجت مطلقين
متوازيين وسعيدين. ويعد عشرين
عاشا من الزواج من الذي كانت تشرته
ابن يبلغ واكتفاء نفسي من ناحية الزوج من جهة التي
يعيش حياته على هواه، ومن ناحية الزوجة من جهة
فأنت التي على الرغم من تازها متزوجة زوجها تودها
سعيدة في الأخرى ولا تزال مخلصه له حتى اليوم
الذي تتحلل فيه بعيد ميلادها حيث يقوم أحد أصدقائه
المكثلة باهدائها كمامة، بإياديه متزوجة تسجل كل ما
يحدث من حولها ويجول في خاطرها فتدا من هذه
البيئة الغربية بعض المقاربات الطرية التي انكتشف
مارغريتا، بالصدفة خاتمة زوجها لها مع أم صديقتها
وتعدب الدور الفرنسية الجميلة كاترين سيك).

في حقه (١٩٠٢ - ١٩٧٦). وقد نشرت في جريدة «الشعب» بتاريخ ١٩ حزيران ١٩٦٢، منها هذه الأبيات:
الاسين نحن السائقو
شارك عن إيطاليا في برنامج مظفرة ماء في مهرجان
كان، الثالث والأربعين الأخير. فضيحة سرية، من
أخراج وبطولة المظلة الإيطالية الشهيرة، مونكا
فيتي. ويشترك فيه الأمريكي، النيوت غولد، والإيطالي
جيجو برينيتي، والفرنسيه كاترين سيك،
والمصريون كمنه مونكا فيتي، بنفسها بالإشتراك
التي تعطيها مارغريتا، وهي امرأة متزوجة من المذوق
بجولو، وبالنسبة إلى جميع الذين يعرفونها، بشكل
«بجولو». و«مارغريتا» تزوجت مطلقين
متوازيين وسعيدين. ويعد عشرين
عاشا من الزواج من الذي كانت تشرته
ابن يبلغ واكتفاء نفسي من ناحية الزوج من جهة التي
يعيش حياته على هواه، ومن ناحية الزوجة من جهة
فأنت التي على الرغم من تازها متزوجة زوجها تودها
سعيدة في الأخرى ولا تزال مخلصه له حتى اليوم
الذي تتحلل فيه بعيد ميلادها حيث يقوم أحد أصدقائه
المكثلة باهدائها كمامة، بإياديه متزوجة تسجل كل ما
يحدث من حولها ويجول في خاطرها فتدا من هذه
البيئة الغربية بعض المقاربات الطرية التي انكتشف
مارغريتا، بالصدفة خاتمة زوجها لها مع أم صديقتها
وتعدب الدور الفرنسية الجميلة كاترين سيك).

تجيب البعيني

المصدر والمراجع:
- جريدة «العامة» السنوات ١٩٢٢، ١٧ تشرين الثاني ١٩٢٢،
كاتبه، ١٩١١، تشرين الأول، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤،
٢٢ تشرين
- من مغزلات الشاعر صاحب العباد
- جريدة «الشعب» لصاحبها رشيد بك ننته

«فضيحة سرية» في مهرجان كان المدعو باولو والزوجة مارغريتا



شارك عن إيطاليا في برنامج مظفرة ماء في مهرجان كان، الثالث والأربعين الأخير. فضيحة سرية، من إخراج وبطولة المظلة الإيطالية الشهيرة، مونكا فيتي. ويشترك فيه الأمريكي، النيوت غولد، والإيطالي جيجو برينيتي، والفرنسيه كاترين سيك، والمصريون كمنه مونكا فيتي، بنفسها بالإشتراك التي تعطيها مارغريتا، وهي امرأة متزوجة من المذوق بجولو، وبالنسبة إلى جميع الذين يعرفونها، بشكل «بجولو». و«مارغريتا» تزوجت مطلقين متوازيين وسعيدين. ويعد عشرين عاشا من الزواج من الذي كانت تشرته ابن يبلغ واكتفاء نفسي من ناحية الزوج من جهة التي يعيش حياته على هواه، ومن ناحية الزوجة من جهة فأنت التي على الرغم من تازها متزوجة زوجها تودها سعيدة في الأخرى ولا تزال مخلصه له حتى اليوم الذي تتحلل فيه بعيد ميلادها حيث يقوم أحد أصدقائه المكثلة باهدائها كمامة، بإياديه متزوجة تسجل كل ما يحدث من حولها ويجول في خاطرها فتدا من هذه البيئة الغربية بعض المقاربات الطرية التي انكتشف مارغريتا، بالصدفة خاتمة زوجها لها مع أم صديقتها وتعدب الدور الفرنسية الجميلة كاترين سيك).

في حقه (١٩٠٢ - ١٩٧٦). وقد نشرت في جريدة «الشعب» بتاريخ ١٩ حزيران ١٩٦٢، منها هذه الأبيات:
الاسين نحن السائقو
شارك عن إيطاليا في برنامج مظفرة ماء في مهرجان كان، الثالث والأربعين الأخير. فضيحة سرية، من إخراج وبطولة المظلة الإيطالية الشهيرة، مونكا فيتي. ويشترك فيه الأمريكي، النيوت غولد، والإيطالي جيجو برينيتي، والفرنسيه كاترين سيك، والمصريون كمنه مونكا فيتي، بنفسها بالإشتراك التي تعطيها مارغريتا، وهي امرأة متزوجة من المذوق بجولو، وبالنسبة إلى جميع الذين يعرفونها، بشكل «بجولو». و«مارغريتا» تزوجت مطلقين متوازيين وسعيدين. ويعد عشرين عاشا من الزواج من الذي كانت تشرته ابن يبلغ واكتفاء نفسي من ناحية الزوج من جهة التي يعيش حياته على هواه، ومن ناحية الزوجة من جهة فأنت التي على الرغم من تازها متزوجة زوجها تودها سعيدة في الأخرى ولا تزال مخلصه له حتى اليوم الذي تتحلل فيه بعيد ميلادها حيث يقوم أحد أصدقائه المكثلة باهدائها كمامة، بإياديه متزوجة تسجل كل ما يحدث من حولها ويجول في خاطرها فتدا من هذه البيئة الغربية بعض المقاربات الطرية التي انكتشف مارغريتا، بالصدفة خاتمة زوجها لها مع أم صديقتها وتعدب الدور الفرنسية الجميلة كاترين سيك).

الاستقلال والأمة عند زكي مبارك

في سلسلة كتاب الهلال ظهرت منذ أيام طيبة جديدة لكتاب «اللغة والدين والتقاليد» للدكتور زكي مبارك. صدر الكتاب في طبعته الأولى منذ أربعة وخمسين عاماً تحت عنوان «اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقتضيات الاستقلال، وكان بحثاً قديمه زكي مبارك للاشتراك في مسابقة نظمها النولك حول هذا الموضوع بعد توقيع معاهدة ١٩٢٦ التي اعطت مصر نوعاً من الاستقلال على بريطانيا.

وركي مبارك ولد في الخلس من (المسقط) اب ١٨٨١ وعاش حتى وفاته عام ١٩٥١ حياة حافلة بالعلم والاحساس واليقين لأنه لم يزل ما يستطعم من ثقافة حتى ان لم يكن الاستاذة في الجامعة رغم حصوله على ثلاث درجات كتورتا جعلته يعرف باسم «الدكتور زكي مبارك».

وفي كتابه هذا الذي صاغه بأسلوب سويل بسيط يروي زكي مبارك أن اللغة والدين والعادات وان بدت مختلفة بعض الاختلاف فلها عند التامل ترجع إلى أصل واحد هو التعبير عن الخلاق الأبية... فالإنسان المذهب تقوم حياته على لسان فصيح ودين حق وعادات كريمة تصل بيته وبين الآخرين من أخواته في الوطنية وقد تسود تفصل بينه وبين الآخرين من أخواته في الوطنية.

واللغة عند زكي مبارك من أهم عناصر الاستقلال بل إن اللغة في ذاتها شخصية مستقلة لا تأتي من غير اللغة بل من اللغة نفسها وتتبع نفسها على حب الكرامة والاستقلال. ويؤيد هذا المعنى بوضوح ما يشعر به حين تضطر ونحن في بلدنا إلى التظاهر مع بعض الإحتجاج بغير العربية فلنا حينذاك نشعر بفضلك ونفوق بأن سلطتنا في العالم سلطان ضعيف. فقد يجيء الإحتجاج إلى صميم تعلمي عليه الشعوب والإعوام بدون أن تقهر الظروف على تعلم العربية ويكون معنى ذلك أن مصر ليست ملكاً لخاصة المصريين.

قد يتراءى في هذه العبارة شيء من الغموض تحيل الأمور أكثر من ما تحتل أهمية شأن زكي مبارك يدعو ملامح ان الانتعاش عن كتابة خاصة وأن الشوارع والمصالح الحكومية والمحلات والكتيبات.

ولكن لا بد من تذكر أن هذه الدعوة كانت منطقية في عصر الإحتلال لإشثار المدارس الأجنبية والامنية والصحف التي انشأتها الجاليات الأجنبية وكانت كلها ولا سيما المدارس خارج حدود سلطة الحكومة المصرية في معظم شؤونها فكان طبيعياً وانك هذه ان يستقر زكي مبارك لأن الإحتجاج يستطعم بقوة الاستقلال في أي مصر من تعلمي عليه الشعوب والإعوام بدون أن تقهر الظروف على تعلم العربية ويكون معنى ذلك أن مصر ليست ملكاً لخاصة المصريين.

وفي الشراع كانت للامكية والفرنسية اللغة في عصر المتجر حتى في الأعمال مسجد الحسين يباع فول مدمس زين واجهة الطعم بكلمات اكتيكية. لهذا يضطر زكي مبارك الحكومة قلنا، أسرعوا غير ماورين بديوة اللؤلؤ والجمهر إلى احترام اللغة العربية احتراماً يجعلها بلا مزاحم ولا شريك وسترون كيف يتكلم سائر الناس.

ويعد زكي مبارك بحجارة أن تعريب التعليم في جميع مراحلها وسننائه من «التعليم عند المنطقين يجب أن يكون بلغة القومية لغة الآباء والأجداد ومن العسير أن نجد في الدنيا أمم مستقلة تصطنع في التعليم لغة أجنبية».

ويؤيد زكي مبارك على حجج معارفي تعريب التعليم قلنا «القول بصراحة أن اللغة الأجنبية لم تسر في كلكت الطب والهندسة والعلوم لسبب معقول أنهم يعززون أن اللغة العربية تعوزها المصطلحات العلمية وهذا وهم أو هو عزز يستر بهذا الوهم المنوع، فالصالحات العلمية لم تكن مما تفرقت به الإنكليزية أو الفرنسية وإنما هي لفظ تحت نحاتاً من اليونانية واللاتينية وفي مقاربتنا نحن نأخذها كما أخذوها بعد أن نقلها صقل التعريب فنضرب إلى اللغة القومية».

ويرى زكي مبارك أن تعلم العلوم بلغة البلاد خلق فنياً قوي جديدة والترجمة والتأليف ويزعم أن عاير السهل للخل الذي يمتنع به أساتذة الكليات وهو كذلك يرفع عاير هذه الوصمة الشنعاء وصمة الأعراف والكتابات المتخصصة في العلوم المختلفة بحيث لا توجد مكتبة واحدة تكتفي فيها قصة الخط والفن يكتب لرسل في الإخلاق».

ويعد زكي مبارك أن جعل العربية لغة كل الرسائل الجامعية يساهم في مارك «ولكن ما هي اللغة التي تعد من مقومات الاستقلال... هي اللغة المحذرة التي لا ترى الشمس ولا يعرفها غير علماء المعادين من كبار الكتاب».

بالعربية يفوقها هي لغة من لغات المدنية يفهمها اللؤلؤ والعمل والملاح والنجاح... يرى فيها اللوام ما يفرح من البساطة والجمال ويرى فيها الخواص ما يريدون من السمو والتحقير».

ويرى زكي مبارك أن هذا يستلزم تبسيط الأساليب والتبسيط أشكال جديدة للحروف المطبوعة تسهح بتشكيل أواخر الكلمات مع إيجاد صلة مستمرة بين النطق والنسب وبين النفس والفرامة. ولديه لتحقيق الهدف أخيراً حل جزيري هو أن تخصص الحكومة كل شهر عشرة فروع من راتب كل موظف لتقدم إليه في المقابل خمسة أو ستة كتب جيدة كل عام.

ويعد زكي مبارك الاستاذة وبخاصة أساتذة الأدب، إن الإحتكام بالمداهم كي ينشأوا أنبا جديداً فاعلاذ يقول مخرج أن يكون في أساتذة الأدب من يخرج على النطق المكثف والوقار المنوع... نريد أساتذة يربون لتلاميذهم على مراقبة العمل والصالح ليكونوا في استقلال من جهة الإلتزام التوراتية التي تبني غماب الجهل والوصول. نريد أنبا يبحث في الشعب روح التمرد على الفقر والسكتة والذل ويروضه على الطمع الشريف في الغنى والكسب والعزة والتكبر... نريد أنبا يرفعنا من صفوف الجوارح، نريد أنبا يعلمنا فضل المنكب والطلب، نريد أنبا يشطره على الدنيا غير بايقن ولا عليل».

وعلمنا انتقد زكي مبارك أساتذة الأدب فته يدعو الزهر إلى العودة لممارسة توره التربوي وتكويبه علاقته بمؤسسات التعليم لدعم تعليم الدين. كما يندد الأعراف بين العودة إلى الإلتزام بالقبس كي يستردوا ما كان لهم من نفوذ معنوي يربح من يخرج على تعليم الدين يستردوا ما كان لهم من نفوذ معنوي يربح من يخرج على تعليم الدين أو الفطرة السليمة.

والعادات أو التقاليد هي الأخرى «لا تكون من عوامل الاستقلال إلا إذا كانت صالحة. أما العادات السيئة (فيسية)».

والصراع الحضارة: - ل. انطونيو، ١٩٦٤.
والشمي: - ل. فرانكو روسو، ١٩٦٤.
والبلانس بلين: - ل. جوزيف لوزي، ١٩٦٦ (بيوطياتي).
والقنني فوراً... الشعر بالبريد: ل. ليطالي فرانيسكو مارلي، ١٩٦٨.
والعامة غيرة: - ل. انطونيو سكولا، ١٩٦٩.
والشمي: - ل. ميكولوش يانشو، ١٩٧١.
والشمي الحرة: - ل. لويس يونويل، ١٩٧٤ (البلاني).
والنصف الآخر من السماء: كارلو دي بلبا، ١٩٧٥.
فرانثيسكو: - ل. روبرتو روسو، ١٩٨٦.
فضيحة سرية: أول فيلم من إخراجها أدارته العام الفقت ١٩٨٩، وتم ترقيته لجائزة «الكلمة الذهبية» من مهرجان كان ٤٢، الأخر (آلر ١٩٩٠).

في حقه (١٩٠٢ - ١٩٧٦). وقد نشرت في جريدة «الشعب» بتاريخ ١٩ حزيران ١٩٦٢، منها هذه الأبيات:
الاسين نحن السائقو
شارك عن إيطاليا في برنامج مظفرة ماء في مهرجان كان، الثالث والأربعين الأخير. فضيحة سرية، من إخراج وبطولة المظلة الإيطالية الشهيرة، مونكا فيتي. ويشترك فيه الأمريكي، النيوت غولد، والإيطالي جيجو برينيتي، والفرنسيه كاترين سيك، والمصريون كمنه مونكا فيتي، بنفسها بالإشتراك التي تعطيها مارغريتا، وهي امرأة متزوجة من المذوق بجولو، وبالنسبة إلى جميع الذين يعرفونها، بشكل «بجولو». و«مارغريتا» تزوجت مطلقين متوازيين وسعيدين. ويعد عشرين عاشا من الزواج من الذي كانت تشرته ابن يبلغ واكتفاء نفسي من ناحية الزوج من جهة التي يعيش حياته على هواه، ومن ناحية الزوجة من جهة فأنت التي على الرغم من تازها متزوجة زوجها تودها سعيدة في الأخرى ولا تزال مخلصه له حتى اليوم الذي تتحلل فيه بعيد ميلادها حيث يقوم أحد أصدقائه المكثلة باهدائها كمامة، بإياديه متزوجة تسجل كل ما يحدث من حولها ويجول في خاطرها فتدا من هذه البيئة الغربية بعض المقاربات الطرية التي انكتشف مارغريتا، بالصدفة خاتمة زوجها لها مع أم صديقتها وتعدب الدور الفرنسية الجميلة كاترين سيك).

في حقه (١٩٠٢ - ١٩٧٦). وقد نشرت في جريدة «الشعب» بتاريخ ١٩ حزيران ١٩٦٢، منها هذه الأبيات:
الاسين نحن السائقو
شارك عن إيطاليا في برنامج مظفرة ماء في مهرجان كان، الثالث والأربعين الأخير. فضيحة سرية، من إخراج وبطولة المظلة الإيطالية الشهيرة، مونكا فيتي. ويشترك فيه الأمريكي، النيوت غولد، والإيطالي جيجو برينيتي، والفرنسيه كاترين سيك، والمصريون كمنه مونكا فيتي، بنفسها بالإشتراك التي تعطيها مارغريتا، وهي امرأة متزوجة من المذوق بجولو، وبالنسبة إلى جميع الذين يعرفونها، بشكل «بجولو». و«مارغريتا» تزوجت مطلقين متوازيين وسعيدين. ويعد عشرين عاشا من الزواج من الذي كانت تشرته ابن يبلغ واكتفاء نفسي من ناحية الزوج من جهة التي يعيش حياته على هواه، ومن ناحية الزوجة من جهة فأنت التي على الرغم من تازها متزوجة زوجها تودها سعيدة في الأخرى ولا تزال مخلصه له حتى اليوم الذي تتحلل فيه بعيد ميلادها حيث يقوم أحد أصدقائه المكثلة باهدائها كمامة، بإياديه متزوجة تسجل كل ما يحدث من حولها ويجول في خاطرها فتدا من هذه البيئة الغربية بعض المقاربات الطرية التي انكتشف مارغريتا، بالصدفة خاتمة زوجها لها مع أم صديقتها وتعدب الدور الفرنسية الجميلة كاترين سيك).

سديانة عتيبة ومطلع حجارة

ماتان للزارة الحرة، والزمية الآوى، تمثل بهما صناعة الكونيت وتجرير الجود. ما أربنا يوما إن تكون ما تلك، أو صلافة هذا، التهور البتة عن اللباب، والأفحة عمت بصارتنا من الضرب

في أرض سويل شها، لا يهدى فيها، وفي العثار خطنا، والظلمات الدامسات، ميكلنا لم نرشح فيه مدايم قوية، ولم يلبه على صخر صلد، وأرض نديمة، إنساننا، أشعل، وتغاطف، وتكابر، أسكرت البهجات، وأعراس القس والتعظم، لا يلي من تطليح التسميات بزبور الشارن، وتضبيب الترية الطاهرة بالثم الهراق، لا يتدم، ما مضى ما يظن، لأن عادة مأثولة تشب السبد. إصمير شربنا، لأننا لسنا، وفخافتنا، صوح ضاربتنا، وأجرب زرعنا، حرمتا طيب العيش، ورفغ صرخنا السمام، للنسب، المجرات، الكواكب، صخكت علينا ما صمكتنا سادرة، رناة، طابنا الإلتصام بين في ساعات الألي، فقلتن نولن من مرة اتقوا الله، زمان اليوم على شفا فوة سحيفة، تجازينا إصميرانا إلى الأحظ والأسوأ، وتقتادنا الأيام على المهرات والمهلكات، تخطبت خيط عشوا، في ياجير سماما فاحمة، لا مشكنا تترينا، لا فرقت يهدينا، النروب ذرعت بالشوكة والرمح، المسالك محفوفة بالاشراك والفخاخ، القذ جعل الموت في كل ملتوى، والفرش على جهورنا وكياتنا، ولكن علم السبات الصيق الطويل، والزمية التي اخفتنا في غماب النسيان، لأننا شعب بلعن السلام والوثاق، لأننا أما تبتد الألي والولاف، لأننا نكره ذواتنا ونحترق انفسنا؟

ألا، لا هذا ولا ذلك، ولا هذه ولا تلك، بل في قفان طويتنا، وسوء سريرتنا، انغماسنا في الموبقات، والساوية والخالل، وفي الضمومات الدينية، والنزعات الميتة، والذرة، والخيلاء، والكبر، وفي كل ما يدنس الحرامات، ويهين الكرامات، وفي عيشتنا بالوطن، واستخفافنا بنظامه، ليتنا كنا منذ آل هدينا بالمرة، سديانة عتيبة، ومطلع حجارة، لكنت العواصف تهاقنا، والرياح والهجور، وتكسر عندا عمايت الزين وثايات، ولكنا نتحدرن بقوة حبيبة غريبة، لأن لا بأس عند السديانة، ومطلة مطلع الحجارة وصلافة أرضه.

لإننا، لاسترجع تكريمتنا الحميدة، ونسحق التاريخ، وننظر في سطوره، إصمير بطولتنا في صور، وسيدنا، وبيوتنا، وقطنا، والبيوتنا، المنتشرة في أفسح الأرض وأصفاها، وقتنا المدوع، الذي راد العالم، وبني مسرحه الشامخ، أين منه الخروق والشذير، وفي أيامنا العجائب نطحات السحاب.

الاستخدام، علم الأزمات الجسم، والاستسلام لزامي الحد والبغضاء، الضعف والوهن عند الإضطرابات والفتن، تديس أهلة الحرب والثورات، وتآليه اسباب السياسة الكاذبة للثورة، كل هذا كان مصدر دانا، وقلعة كياتنا وجورنا، ويميت الضخامات المتكررة على أرضنا، والهزائم الشنيعة في عقر دارنا، إلا عودة إلى الأصالة والاعتدال، والايان بالاوله العظمى، والاوله إلى الشراع السامية، لتصل ذات الدين، ونبتد الشجاعة، ونقف بينه وتضامع وعجب، وفي جريان من صدمات المرتبة، فاعلموا يا أبناء بلادنا، وادركوا، اننا سلافة شعب لم يكن، ولم يرضع، بل رفع جنبه عالميا، يزهر وكبر، وسيف جيبنا في الشر، بين النجوم، وان يهزنا الدهر.

معرض احتفال

افتتح في الأسبوع المنصرم معرضان فنيان يضم أحدهما لوحات لعدد من الفنانين وأخر منهما نتاجاً مختلفاً بينه كاتبة سورة الفاتحة على حبة من الأرز. ففي بلدة سير في منطقة سير الضنية افتتح المجلس الثقافي، الذي تأسس قبل أسابيع قليلة لتشتمل الفنون بمعرض شمل أعمالاً لسعة عشر فناناً.

أقيم المعرض في قاعة فندق «سير الكبير» وضم ٦٥ لوحة تشكيلية لؤلؤة الفنانين والفتيات الشبان.

وفي بيروت أقيم احتفال تكريمي وعرض للوحات الفنان فارس ملاحب في المركز الثقافي السوياتي في بيروت.

الفنان ملاحب للفن الذي عاد إلى لبنان أخيراً ذر نتاج بقيق نادر إلى ادخال اسم صاحبه في موسوعة «غيبس» وللإمام القياسية والفنارم الفريدة. كثير من النتاج المعرض مهدى إلى متاحف مختلفة في الولايات المتحدة وأوروبا. ومما ألتحه الفنان ملاحب رسم سورة الفاتحة على حبة أرز يعفر آيات قرآنية على شجرة من الذهب.

وقد أدخل اسم الفنان ملاحب في موسوعة «غيبس» من خلال لوحة عرضها خمسة مستمرات وطولها سبعة سنتمترات كتب عليها كتاباً من ٦٥٠ صفحة كلاً ١٧٥٠٠ كلمة.

وقال الفنان ملاحب أنه في تتلجه للتمتم يستخدم الجهر (البيروكوب) في عمله ويستعمل بشفرة من اللسان دقيقة جداً كما يستخدم ريشة في إلى الأبرة أنسد في بعض أعماله الدقيقة ومنها مثلاً الشعر على حبة سمسم ذهبية.

معرض حرني - فني ونشاط ثقافي في جزين

دعت لجنة اتمام جزين، للمشاركة في المعرض الحرني الفني والنشاط الثقافي الفكري في القصر البلدي وفقا للبرنامج الاتي:

١ - الجمعة ٣١ آب ١٩٩٠، الساعة الرابعة بعد الظهر: افتتاح المعرض - الساعة الخامسة: محاضرة للدكتور طوني فرحات عن خطر تدخل الإنسان في البيئة.

٢ - السبت ١ ايلول ١٩٩٠، الساعة السادسة: محاضرة للدكتور سليم ديب في موضوع التلوث.

٣ - الأحد ٢ ايلول، الساعة السادسة: أمسية شعرية ليونس الابن يستمر في عرضة أيام الجمعة والسبت والأحد من الساعة العاشرة حتى الواحدة بعد الظهر وعن الرابعة حتى السابعة مساء.

ظافر هنري غازان

